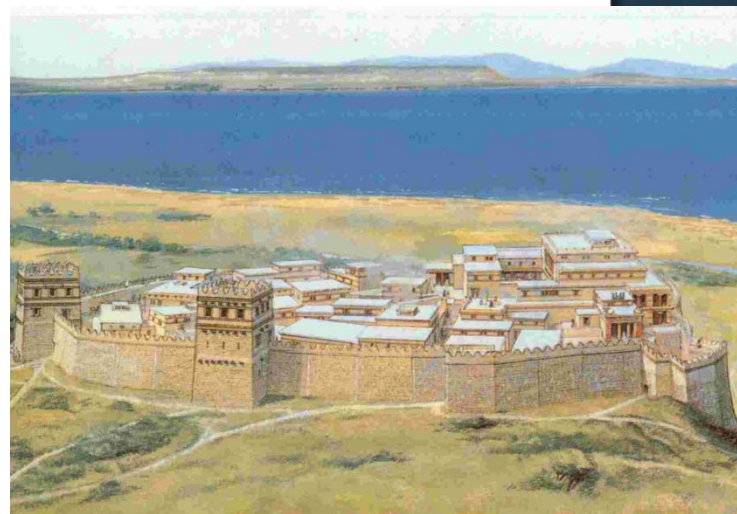


ILIADE

Il poema di Troia

IL TITOLO

- ◉ “Vicende intorno a Ilio”
- ◉ Allude alla guerra di Troia, durata 10 anni
- ◉ Il racconto omerico non narra tutte le vicende della guerra, ma solo gli eventi degli ultimi 51 giorni:
 - Dalla pestilenza nel campo acheo
 - Ai funerali di Ettore



LA PROBABILE GENESI

◉ STRUTTURA DEL POEMA

- L'ira di Achille (*motivo conduttore*)
- Narrazioni della gesta (*aristie*)
- Battaglie degli dei (*teomachie*)

◉ Altri passi aggregati

- Catalogo delle navi (Libro I)
- I fatti di Dolone (Libro X)



IL CICLO DELLE STORIE DI TROIA

○ Il materiale narrativo sulla guerra di Troia era molto vasto:

- Oltre a ILIADE e ODISSEA
- Le Ciprie (*gli antefatti*)
- L'Etiovide (*intervento in guerra di Memnone, re degli Etiopi, e Penthesilea, regina delle Amazzoni*)
- Piccola Iliade (*riassunto in versi dei fatti più importanti di Iliade*)
- Iliuperside (*"La distruzione di Troia"*)
- I nòstoi (*i racconti dei ritorni in patria degli Achei vincitori*)
- Telegonìa (*vicende di Telegono, figlio di Circe*)



GLI ANTEFATTI (CIPRIE)

- ◉ Zeus si preoccupa per l'incremento demografico e scatena una guerra per diminuire il numero degli uomini
- ◉ A questo scopo genera ELENA
- ◉ Nozze della dea Teti con Peleo. Nasce Achille
- ◉ La mela della discordia (Eris) alle tre dee (Era, Afrodite, Atena)
- ◉ Zeus chiama in causa Paride, figlio di Priamo (vicende della nascita di Paride)
- ◉ Le tre dee offrono a Paride un dono:
 - ERA: il dominio sull'Asia
 - ATENA: l'invincibilità in guerra
 - AFRODITE: l'amore della donna più bella del mondo



- ◉ Paride sceglie Afrodite e scatena l'ira di Era e Atena che diventano nemiche di Troia
- ◉ Paride si reca alla corte di Menelao, s'innamora e rapisce Elena, la moglie
- ◉ Agamennone organizza una spedizione di tutti gli Achei contro Troia
- ◉ Le navi achee non riescono a salpare dal porto di Aulide in Beozia
- ◉ L'indovino Calcante spiega che bisogna sacrificare per ottenere il favore degli dei
- ◉ La vittima è Ifigenia, figlia di Agamennone
- ◉ Il provvidenziale intervento di Artemide
- ◉ La flotta achea può salpare



LA VERITA' DELLA STORIA

- Cause strategiche ed economiche sono più verosimili:
 - Controllo dello stretto (Ellesponto)
 - La razzia e il saccheggio di una civiltà più evoluta
- Scarsa attendibilità data dall'unicità e dalla natura poetica della fonte
- Dati certi:
 - La guerra fu condotta da una lega Achea al comando di Argo e di Micene
 - L'assedio durò molti anni perché venne sottovalutato l'avversario
 - Conquista e distruzione verso la metà del XIII sec. a.C.
 - Fu l'ultima impresa degli Achei prima dell'invasione dei Dori (1200 a.C.)

LA TESI DI M.I. FINLEY

- ◉ Iliade non è del tutto credibile:
 - L'epica è un genere che deforma gli eventi storici
 - Non vi è prova certa che Troia sia stata distrutta da una civiltà al culmine dello splendore:
 - ◉ Più probabile da un popolo di predatori del mare (la datazione slitterebbe di qualche decennio)
 - ◉ All'impresa vi avrebbero partecipato bande di Achei in fuga dall'invasione dorica
 - ◉ Si sarebbe poi enfatizzato il valore delle loro imprese



IL CONTENUTO DEL POEMA

- ◉ Narra gli eventi di 51 giorni (gli ultimi):
 - L'ira di Achille per la prepotenza subita da Agamennone
 - Serie di rovesci e di sconfitte degli Achei, stabiliti da Zeus per solidarietà con Achille
 - Serie di scontri e di duelli. I più importanti:
 - ◉ Paride contro Menelao
 - ◉ Ettore contro Aiace
 - ◉ Patroclo ucciso da Ettore
 - ◉ Achille uccide Ettore per vendicare Patroclo
 - Funerali di Ettore



STRUTTURA E MACROSEQUENZE

- ◉ 15.688 versi (esametri) -
- ◉ 24 libri (divisione operata nel II sec. a.C. dai grammatici alessandrini)



MACROSEQUENZE 1-4

<p>1. Proemio - Antefatto dell'ira di Achille Pestilenza nel campo degli Achei Assemblea degli Achei - Ritiro di Achille Teti si reca da Zeus</p>	<p>1-9 gg. 10-20 gg. 21 g.</p>	<p>Libri I-II</p>
<p>2. PRIMA BATTAGLIA Gli dei partecipano alla battaglia Aristia di Diomede -Duello di Ettore e Aiace Tregua per seppellire i morti</p>	<p>22 g. 23-24 gg.</p>	<p>Libri III-VII</p>
<p>3. SECONDA BATTAGLIA Prevalgono i Troiani guidati da Ettore. Eventi notturni intermedi: Ambasceria ad Achille Sortita nel campo nemico di Ulisse e Diomede</p>	<p>25 g.</p>	<p>Libro VIII IX X</p>
<p>4. TERZA BATTAGLIA Gli dei sono assenti (per ordine di Zeus) Vari duelli. Ettore uccide Patroclo</p>	<p>26 g.</p>	<p>Libri XI- XVIII</p>

MACROSEQUENZE 5-6

5. QUARTA BATTAGLIA Ritorna in battaglia Achille Achille uccide Ettore e capovolge le sorti della guerra	27 g.	Libri XX- XXII
6. EPILOGO Funerali di Patroclo Strazio del cadavere di Ettore Priamo riscatta il cadavere del figlio Ettore Tregua Funerali di Ettore	28-29 gg. 30-39 gg. 40 g. 40-50 gg. 51 g.	Libri XXIII- XXIV



LE SIMMETRIE

- ◉ I fatti seguono l'ordine cronologico
- ◉ La partizione della materia segue regole strutturali e compositive:
 - Libri di diversa ampiezza (424 v. libro XIX, 909 v. libro V)
 - Diversa consistenza e durata dei fatti
- ◉ Questo ritmo variegato contiene delle simmetrie:
 - Il **libro I** e il **XXIV** durano una ventina di giorni

9 gg.	12 gg.	12 gg.	9 g.
Pestilenza degli Achei	(nulla: gli dei sono in trasferta)	Attesa di Priamo prima di riscattare Ettore	I Troiani raccolgono legna per il funerale

◉ Alterazioni temporali movimentano l'ordine cronologico:

- Notazioni del narratore
- Profezie e presentimenti (che anticipano fatti futuri)
- Digressioni che rievocano eventi passati



I PERSONAGGI: GLI EROI

- I principali: **Achille** ed **Ettore**
- **Diomede** (forte, aitante, temerario)
- **Agamennone** (maestoso)
- **Patroclo** (leale e generoso)
- **Aiace** (intrepido e potente)
- Incarnano virtù e valori:
 - **Aretè**, la virtù guerriera
 - **Timè**, l'affermazione del proprio onore
 - **Klèos**, il conseguimento della gloria
- Il mondo degli affetti è rappresentato da:
 - I vecchi padri (**Priamo** e **Peleo**)
 - Le madri premurose o dolenti (**Teti** ed **Ecuba**)
 - La moglie disperata (**Andromaca**)

I PERSONAGGI: GLI DEI

- ◉ Promuovono e determinano ogni vicenda umana
 - Sono simili agli uomini (antropomorfismo)
 - Si comportano come gli uomini (combattono, amano, banchettano, si riuniscono, ...)
 - Temono solo la Moira, dea del destino e della morte
- ◉ Essere mortali segna la differenza fra dei e uomini
 - Solo la ricerca del kleos, la fama, garantisce l'immortalità nel ricordo delle generazioni future

L'AMBIENTAZIONE

- ◉ Scenario molto stilizzato, essenziale e scarno
 - Non c'è descrizione di città



LO STILE EPICO

- ◉ Tono grandioso e solenne
- ◉ Oggettività
 - Il poeta non interviene a commento delle azioni
 - Si limita a raccontare, a stabilire i nessi, a conferire realismo all'azione
 - Presenza di epiteti fissi
 - Iterazione di formule
 - Presenza di vasta gamma di temi formulari
- ◉ Tòpoi letterari
 - Situazioni narrative e immagini letterarie

